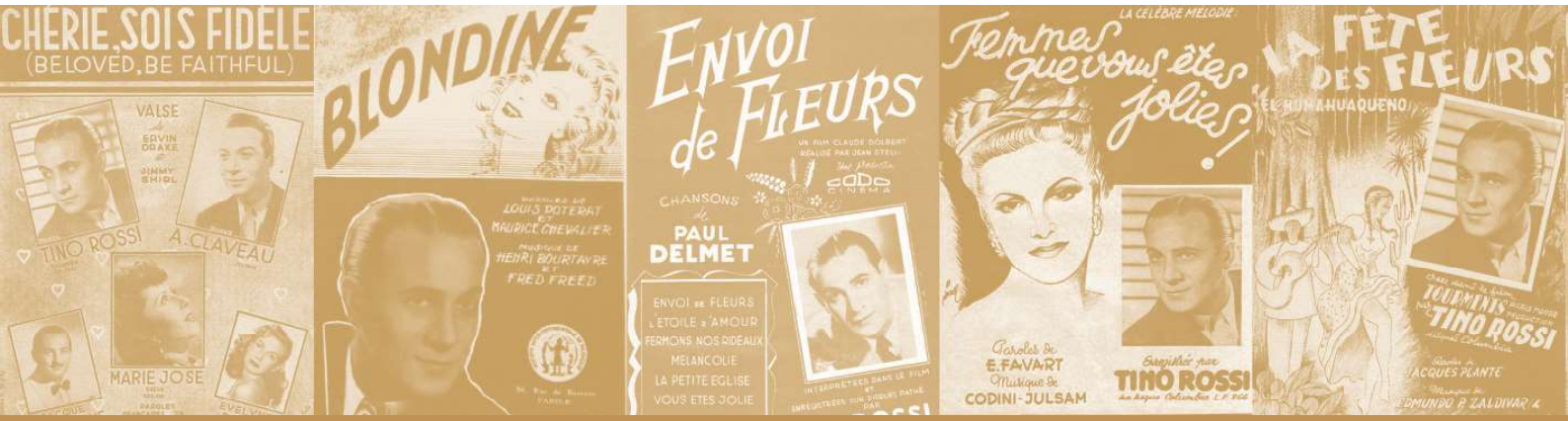


TINO ROSSI - Mes années 50 - 100 succès

MARIANNE MELODIE

N° CD1

Mes Années 50

1. **Marlène** 3'03
Du film "Marlène"
(Francis Lopez) Orch. Albert Lasry
78t. Pathé PD 98 (CPT 7132) – 28 juillet 1949

2. **Sérénade sur Paris** 3'08
Du film "Marlène"
(Francis Lopez) Orch. Albert Lasry
78t. Pathé PD 99 (CPT 7133) – 28 juillet 1949

3. **O Mama** 2'44
Du film "Marlène"
(Francis Lopez) Orch. Albert Lasry
78t. Pathé PD 98 (CPT 7134) – 28 juillet 1949

4. **Mariana** 2'55
Du film "Marlène"
(Francis Lopez) Orch. Albert Lasry
78t. Pathé PD 99 (CPT 7135) – 28 juillet 1949

5. **Sais-tu ?** 2'46
(Louis Poterat – Louis Newman) Orch. Guy Luypaerts
78t. Columbia GF 1006 (CL 8727) – 8 novembre 1949

6. **Fontaine** 3'14
(Jacques Plante – Louis Ferrari) Orch. Guy Luypaerts
78t. Columbia GF 1009 (CL 8728) – 8 novembre 1949

7. **Perfide Venezia** 2'56
(Louis Poterat – Armando Di Copola et Glanco Vaccari) Orch. Guy Luypaerts
78t. Columbia GF 1006 (CL 8729) – 8 novembre 1949

8. **Minuit** 2'42
(Georges Tabet, André Tabet et Luc Micaelli – Pierre Guillermin et Jo Bouillon) Orch. Guy Luypaerts
78t. Columbia GF 1009 (CL 8730) – 8 novembre 1949

9. **Est-ce l'amour ?** 3'21
(Jacques Larue – Paul Durand) Orch. Albert Lasry
78t. Columbia GF 1007 (CL 8742) – 14 décembre 1949

10. **Le marchand de rêves** 3'21
(Eddy Marnay – Marc Heyral) Orch. Albert Lasry
78t. Columbia GF 1007 (CL 8743) – 14 décembre 1949

11. **Idylle foraine** 3'05
(Pierre Jacob et Henri Janicot – Lucienne Bernadac) Orch. Albert Lasry
78t. Columbia GF 1014 (CL 8744) – 14 décembre 1949

12. **Romance au fond des cours** 3'10
(Louis Poterat et André Tabet – Norbert Glanzberg) Orch. Albert Lasry
78t. Columbia GF 1010 (CL 8745) – 14 décembre 1949

13. **Les enfants qui s'aiment** 2'27
(Jacques Prévert – Joseph Kosma) Orch. Raymond Legrand
78t. Pathé PD 108 (CPT 7384) – 7 janvier 1950

14. **Les feuilles mortes** 2'57
(Jacques Prévert – Joseph Kosma) Orch. Raymond Legrand
78t. Pathé PD 108 (CPT 7388) – 7 janvier 1950

15. **La petite église** 3’13
Chantée dans le film "Envoi de fleurs"
(Charles Fallot – Paul Delmet) Orch. Raymond Legrand
78t. Pathé PD 110 (CPT 7385) – 7 janvier 1950

16. **Belle, ma belle** 2’29
(Bernard Michel – Henri Salvador) Orch. Paul Baron
78t. Columbia GF 1014 (CL 8795) – 6 mai 1950

17. **Cerisier rose et pommier blanc** 3’17
(Jacques Larue – Louiguy) Orch. Paul Baron
78t. Columbia GF 1010 (CL 8796) – 6 mai 1950

18. **Supplique** 3’16
(Toni Barrazza) Orch. Paul Baron
78t. Columbia GF 1011 (CL 8797) – 6 mai 1950

19. **Sous le ciel bleu de Catari** 3’15
(Jacques Larue – Gérard Winkler) Orch. Albert Lasry
78t. Columbia GF 1012 (CL 8813-2) – 14 juin 1950

20. **Trois moissonneurs** 2’09
(Jacques Larue – Roger Lucchési) Orch. Albert Lasry, avec les Chœurs R. Saint-Paul
78t. Columbia GF 1011 (CL 8814) – 14 juin 1950

21. **Une hirondelle** 2’33
(Jacques Larue – Rolf Marbot) Orch. Albert Lasry
78t. Columbia GF 1012 (CL 8815) – 14 juin 1950

22. **Mona Lisa** 2’45
(Louis Hennevé et Louis Palex – Jay Livingston et Ray Evans) Orch. Raymond Legrand
78t. Pathé PD 133 (CPT 7858) – 6 novembre 1950

23. **Blondine** 2’53
(Louis Poterat – Henri Bourtayre) Orch. Raymond Legrand
78t. Pathé PD 133 (CPT 7859) – 6 novembre 1950

24. **Ti tengu cara (Je t’aime)** 2’59
(Pierre Leca – Théo Lacuire) Orch. Raymond Legrand, à la guitare : Antoine Bonelli
78t. Pathé PD 132 (CPT 7861) – 6 novembre 1950

25. **Ma Corse** 2’48
(Jacques Larue – Roger Lucchési) Orch. Raymond Legrand, à la guitare : Antoine Bonelli
78t. Pathé PD 132 (CPT 7860) – 6 novembre 1950

N° CD2

1. **Chérie, sois fidèle** 3'05
(Jacques Plante – Ervin Drake et Jimmy Shirl)
Orch. Raymond Legrand, avec les Chœurs R. Saint-Paul
78t. Columbia GF 1022 (CL 8955) – 27 février 1951

2. **La semaine d'amour** 2'50
(Maurice Vandair – Henri Bourtayre) Orch. Raymond Legrand
78t. Pathé PD 142 (CPT 8098) – 27 février 1951

3. **Les yeux d'Angéline** 2'58
(Jacques Larue – Marc Lanjean) Orch. Raymond Legrand
78t. Pathé PD 143 (CPT 8185) – 27 avril 1951

4. **Marseille, mon pays** 2'49
Du film "Au Pays du Soleil"
Avec les Chœurs R. Saint-Paul
(René Sarvil et Made Janier – Vincent Scotto) Orch. Daniel White
78t. Columbia GF 1027 (CL 9102) – 29 novembre 1951

5. **Carole** 2'40
(Georges Bérard – Jacques Druon) Orch. Pierre Spiers
78t. Columbia GF 1031 (CL 9114) – 29 janvier 1952

6. **Merci pour tes fleurs** 2'54
Premier Prix Festival San Remo 1951
(Hubert Ithier – Savario Seracini) Orch. Pierre Spiers
78t. Columbia GF 1033 (CL 9236) – 13 juin 1952

7. **Printemps à Rio** 3'05
Prix "Tino Rossi", Concours de la Chanson de Deauville 1952
(Charles Trenet) Orch. Pierre Spiers
78t. Columbia GF 1036 (CL 9271) – 15 octobre 1952

8. **Bouquet d'amour** 2'38
Du film "Son dernier Noël"
(Louis Poterat – Henri Bourtayre) Orch. Raymond Legrand
78t. Columbia GF 1039 (CL 9287) – 24 octobre 1952

9. **Tango bleu** 2'35
(Jacques Plante – Leroy Anderson) Orch. Pierre Spiers
78t. Columbia GF 1038 (CL 9315) – 29 novembre 1952

10. **Moulin-Rouge** 3'06
Du film "Moulin-Rouge"
(Jacques Larue – Georges Auric) Orch. Pierre Spiers
78t. Columbia BF 588 (CL 9533) – 8 octobre 1953

11. **La fête des fleurs** 2'43
Du film "Tourments"
(Jacques Plante – Edmundo P. Zaldivar) Orch. Pierre Spiers
78t. Columbia BF 594 (CL 9593) – 13 novembre 1953

12. **Les fées vont revenir** 2'50
Du film "Tourments"
(André Hornez et Daniel Norman – René Sylviano) Orch. Pierre Spiers

13. **Soir espagnol** 2'50
Du film "Tourments"
(Paul Misraki) Orch. Pierre Spiers
78t. Columbia BF 595 (CL 9592 et CL 9594) – 13 novembre 1953

14. **Tango mélodie** 3'02
(Pierre Havet et Pierre Guitton – José Belmonte) Orch. Pierre Spiers
78t. Columbia BF 593 (CL 9595) – 19 novembre 1953

15. **Tant de fois** 3'24
(Jacques Larue – Félix Stahl) Orch. Pierre Spiers
78t. Columbia GF 1047 (CL 9640) – 14 janvier 1954

16. **J'ai besoin que tu m'aimes** 3'11
(Jacques Larue – Mabel Wayne, d'après "Amoureuse" de Rodolphe Berger) Orch. Pierre Spiers
78t. Columbia GF 1043 (CL 9651) – 21 janvier 1954

17. **Pardonne-moi** 2'52
(Hubert Ithier et Jean Lavande – O. Sarra) Orch. Pierre Spiers
78t. Columbia GF 1046 (CL 9650) – 21 janvier 1954

18. **Les cigarières de Barcelone** 2'18
(Fernand Bonifay – Enrique Corts) Orch. Pierre Spiers
78t. Columbia GF 1044 (CL 9653) – 26 janvier 1954

19. **Mandoline à Napoli** 2'59
(Fernand Bonifay et Louis Poterat – Virgilio Panzuti) Orch. Pierre Spiers
78t. Columbia GF 1046 (CL 9649) – 21 janvier 1954

20. **Toutes les mères** 3'08
Premier Prix Festival San Remo 1954
(Jean Loysel et Rolf Marbot – Eduardo Falcocchio) Orch. Pierre Spiers
78t. Columbia GF 1049 (CL 9744) – 9 avril 1954

21. **Rose et jasmin** 1'52
(Jean Loysel – Mariano Morès) Orch. Pierre Spiers
78t. Columbia GF 1050 (CL 9765) – 8 mai 1954

22. **Printemps de Corse** 2'20
(Marc Fontenoy – José Cana) Orch. Pierre Spiers
78t. Columbia GF 1052 (CL 9767) – 8 mai 1954

23. **Florence** 3'22
(Roger Lucchési et Jean Lavande – Roger Lucchési) Orch. Pierre Spiers
78t. Columbia GF 1053 (CL 9798) – 28 mai 1954

24. **Sérénade méditerranéenne** 3'00
(Jacques Larue – Alain Romans) Orch. Pierre Spiers
78t. Columbia GF 1055 (CL 9794) – 26 mai 1954

25. **Jolie mésange** 2'43
(Hubert Ithier – Eldo Di Lazzaro et Valentini) Orch. Pierre Spiers
Avec les Chœurs Marguerite Murcier
78t. Columbia GF 1056 (CL 9806) – 14 juin 1954

N° CD3

1. **Oh ! Mon Papa** 2'54
De l'opérette "Feu d'artifice"
(Jean Boyer et Pierre Destailles – Paul Burkhard) Orch. Pierre Spiers, avec les chœurs Marguerite Murcier / Trompette solo : Georges Jouvin
78t. Columbia GF 1057 (CL 9808) – 14 juin 1954

2. **Sais-tu cueillir les roses ?** 2'41
(Jean Loysel et Rolf Marbot – Milton Carson) Orch. Pierre Spiers
78t. Columbia GF 1058 (CL 9860) – 24 septembre 1954

3. **Tango magique** 2'12
(Max François – M. Philippe-Gérard) Orch. Pierre Spiers
Avec les Chœurs Marguerite Murcier

4. **Cœurs solitaires** 2'39
(François Llénas et Georges Bérard – Claude-Henri Vic)
Orch. Pierre Spiers
78t. Columbia GF 1063 (CL 9948 et CL 9949) – 16 décembre 1954

5. **Arbres** 3'19
(Louis Hennevé – Oscar Rasbach) Orch. Pierre Spiers

6. **Plaisir d'amour** 3'02
(Jean-Pierre Claris de Florian – Martini) Orch. Pierre Spiers

7. **Pour un peu d'amour** 3'04
(Alfredo Nilson-Fysher – Lao Silésu) Orch. Pierre Spiers
33t. Columbia FS 1045 (XL 258 et XL 259) – 22 décembre 1954

8. **La Tamise et mon jardin** 3'00
(Pierre Dudan – Mark Paul et Paddy Roberts) Orch. Pierre Spiers
78t. Columbia GF 1069 (CL 10043) – 5 mars 1955

9. **Prière péruvienne** 3'10
Du film "L'Aventurier de Séville"
(Hubert Ithier et René Denoncin – José Gomera) Orch. Pierre Spiers
45t. Columbia SCVF 1032 (CL 10048 / 7 XCL 5285) – 14 mars 1955

10. **Les fleurs et les fontaines** 2'34
(Louis Sauvat – Georges Van Parys) Orch. Pierre Spiers
78t. Columbia GF 1075 (CL 10111) – 26 mai 1955

11. **Méditerranée** 3'04
De l'opérette "Méditerranée"
(Raymond Vincy – Francis Lopez) Orch. Paul Bonneau
78t. Columbia GF 1076 (CL 10180) – 6 juillet 1955

12. **Ajaccio** 2'03
De l'opérette "Méditerranée"
(Raymond Vincy – Francis Lopez) Orch. Paul Bonneau
78t. Columbia GF 1077 (CL 10182) – 6 juillet 1955

13. **Arrivederci Roma** 2'31
(Roger Berthier et Fernand Bonifay – Renato Rascel) Orch. Pierre Spiers
45t. Columbia SCVF 1036 (7 XCL 5341) –15 février 1956

14. **Tango d'Italie** 3'02
(Roger Desbois – José Cana) Orch. Pierre Spiers

15. **Domani** 2'53
(Eddy Marnay – Ulpio Minucci) Orch. Pierre Spiers
45t. Columbia SCVF 1037 (7 XCL 5389 et 7 XCL 5388) – 11 avril 1956

16. **Concerto d'automne** 2'45
(René Denoncin et Hubert Ithier – Camillo Bargoni) Orch. Pierre Spiers
45t. Columbia SCVF 1040 (7 XCL 5429) – 15 mai 1956

17. **Petit edelweiss** 2'40
(Géo Koger – Louis Ledrich) Orch. Pierre Spiers
45t. Columbia SCVF 1042 (7 XCL 5559) – 12 octobre 1956

18. **Amoureux** 3'11
(Roger Desbois – Titto Fuggi) Orch. Pierre Spiers

19. **Gervaise** 3'04
Du film "Gervaise"
(Raymond Queneau – Georges Auric) Orch. Pierre Spiers
45t. Columbia SCVF 1043 (7 XCL 5560 et 7 XCL 5561) –
12 octobre 1956

20. **Les coquettes de Porto Rico** 2'46
(Hubert Ithier et René Denoncin – Pia Del Moro) Orch. Pierre Spiers
45t. Columbia SCVF 1048 (7 XCL 5655) – 5 février 1957

21. **La fête à Maman** 3'32
(Georges Coulonges et René Denoncin – Jack Ledru) Orch. Pierre Spiers
45t. Columbia ESVF 1014 (7 XCL 5748) – 2 avril 1957

22. **Serenata** 2'55
(Jacques Plante – Leroy Anderson) Orch. Pierre Spiers
45t. Columbia SCVF 1053 (7 XCL 5566) – 10 avril 1957

23. **Mandoline amoureuse** 2'51
Du film "Un Roi à New York"
(Eddy Marnay – Charlie Chaplin) Orch. Pierre Spiers
45t. Columbia ESVF 1017 (7 XCL 5900) – 17 octobre 1957

24. **Hawaï tango** 3'14
(Roger Desbois – Jacques Cahan) Orch. Pierre Spiers

25. **Italiana** 3'20
(Pierre Delanoë – R. N. Siegel) Orch. Pierre Spiers
45t. Columbia ESVF 1018 (7 XCL 5928 et 7 XCL 5929) – 31 octobre 1957

N° CD4

1. **Naples au baiser de feu** 2'52
2. **Chanson napolitaine** 2'20
De l'opérette "Naples au baiser de feu"
(Henri Varna, Marc Cab et René Richard – Renato Rascel)
Orch. Pierre Spiers / Chœurs, dir. Marguerite Murcier
45t. Columbia ESVF 1019 (7 XCL 5945 et 7 XCL 5944) –
14 novembre 1957

3. **Sérénade pour un ange** 2'23
De l'opérette "Naples au baiser de feu"
(Henri Varna, Marc Cab et René Richard – Renato Rascel)
Orch. Pierre Spiers / Chœurs, dir. Marguerite Murcier
4. **Les rues de Napoli** 3'12
(Noël Roux et Jean Lavande – Louis Ferrari et Noël Roux)
Orch. Pierre Spiers
45t. Columbia ESVF 1020 (7 XCL 5955 et 7 XCL 6019) –
15 novembre et 20 décembre 1957

5. **Au Venezuela** 2'31
(François Llénas – Robert Swing) Orch. Pierre Spiers
45t. Columbia ESVF 1021 (7 XCL 6079) – 5 février 1958

6. **Le petit tango** 2'00
(Fernand Bonifay – Edmeund Kostcher) Orch. Pierre Spiers
7. **Fleur du Japon** 3'13
(Gloria Miguel – José Cana et Armandino) Orch. Pierre Spiers
45t. Columbia ESVF 1022 (7 XCL 6107 et 7 XCL 6108) –19 février 1958

8. **Dans le bleu du ciel bleu** 2'39
(Jacques Larue – Domenico Modugno) Orch. Pierre Spiers
9. **A Capri** 2'33
(Michèle Vendôme – Henri Decker) Orch. Pierre Spiers
45t. Columbia ESVF 1029 (7 XCL 6266 et 7 XCL 6284) –14 mai et
22 mai 1958

10. **Portofino** 2'20
(Fernand Bonifay – Lou Busch) Orch. Pierre Spiers
11. **Mélodie perdue** 2'41
(Jean Broussolle – Hubert Giraud) Orch. Pierre Spiers
45t. Columbia ESVF 1030 (7 XCL 6342 et 7 XCL 6343) – 25 juin 1958

12. **Si tu vas à Rio** 2'30
(Jean Broussolle – Carvalinho et Julio Monteiro) Orch. Pierre Spiers
45t. Columbia ESVF 1032 (7 XCL 6430) – 30 octobre 1958

13. **Porto Polo** 3'03
(Georges Coulonges et Jean Lavande – Jacques Istria)
Orch. Pierre Spiers
14. **Dans mon île d'amour** 2'52
(Jean-Marie Thomas – Bruno Bacara) Orch. Pierre Spiers
45t. Columbia ESVF 1034 (7 XCL 6506 et 7 XCL 6507) –
5 février 1959

15. **Sérénade à Bari** 3'12
Du film "La Loi"
(Marc Lanjean – Roman Vlad) Orch. Pierre Spiers
45t. Columbia ESVF 1035 (7 XCL 6517) –13 février 1959

16. **Fumée aux yeux** 2'54
Du film "Roberta"
(Louis Hennevé et Louis Palex – Jerome Kern) Orch. Pierre Spiers
45t. Columbia ESVF 1036 (7 XCL 6519) – 9 mars 1959

17. **La chanson d'Orphée** 2'49
Du film "Orfeu Negro"
(François Llénas et Marcel Camus – Luis Bonfa) Orch. Pierre Spiers
45t. Columbia ESVF 1039 (7 XCL 6648) – 22 juin 1959

18. **Clair de lune** 2’29
(René Rouzaud – Gualtiero Malgoni) Orch. Pierre Spiers
19. **Le tango nous invite** 2’49
(Guy Favereau – André Verchuren) Orch. Pierre Spiers
20. **Jazz tango** 2’40
(Eddy Marnay – Tito Fuggi et Yvon Alain) Orch. Pierre Spiers
45t. Columbia ESVF 1042 (7 XCL 6910 à 7 XCL 6912) –
8 janvier 1960

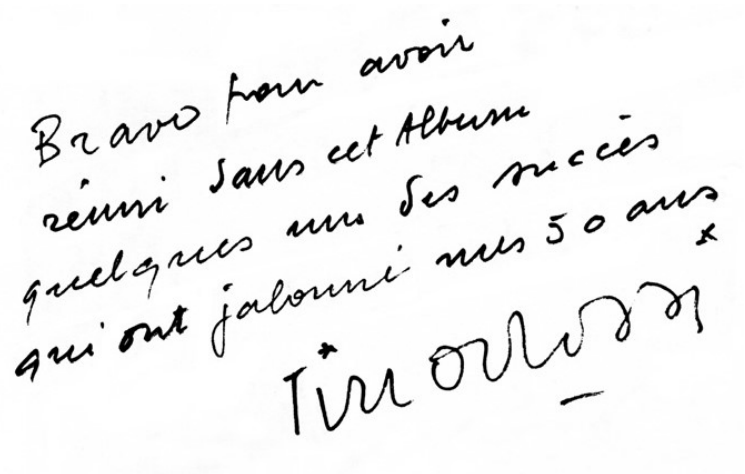
21. **Notre concerto** 2’49
(Jean Broussolle – Umberto Bindi) Orch. Pierre Spiers
45t. Columbia ESVF 1047 (7 XCL 7307) – 25 octobre 1960

22. **Matteo** 2’59
(Raymond Mamoudy – Marc Heyral) Orch. Pierre Spiers
45t. Columbia ESVF 1049 (7 XCL 7551) –9 mars 1961

23. **Le temps d’un tango** 2’35
(Christian Jollet et Guy Bertret – Armand Canfora et Emile Decotty) Orch. Pierre Spiers
45t. Columbia ESVF 1052 (7 XCL 7557) – 21 mars 1961

24. **Pardon pour notre amour** 2’38
(Jean Broussolle – Palmeira et Alfred Corleto) Orch. Pierre Spiers
45t. Columbia ESVF 1054 (7 XCL 7703) – 28 septembre 1961

25. **Roses blanches de Corfou** 3’09
(Frank Gérald – Manos Hadjidakis) Orch. Pierre Spiers
45t. Columbia ESVF 1057 (7 XCL 7944) – 9 mars 1962



Pourrons-nous réellement un jour imaginer à quel point Tino Rossi (1907-1983) fut une star adorée de tous, adulée de toutes, un homme honoré comme nul autre et sacré "demi-dieu au dessus de tous les humains" ? Après des débuts de *latin lover* à la voix sensuelle dans les années 30, il devint progressivement et jusqu'à sa mort le symbole du chanteur familial, prince de la chanson de charme, séducteur dans de nombreux films, roi de l'opérette et enfin éternel interprète de "Petit papa Noël", refrain universellement connu et sans cesse réécouté depuis près de 70 ans chaque 24 décembre.

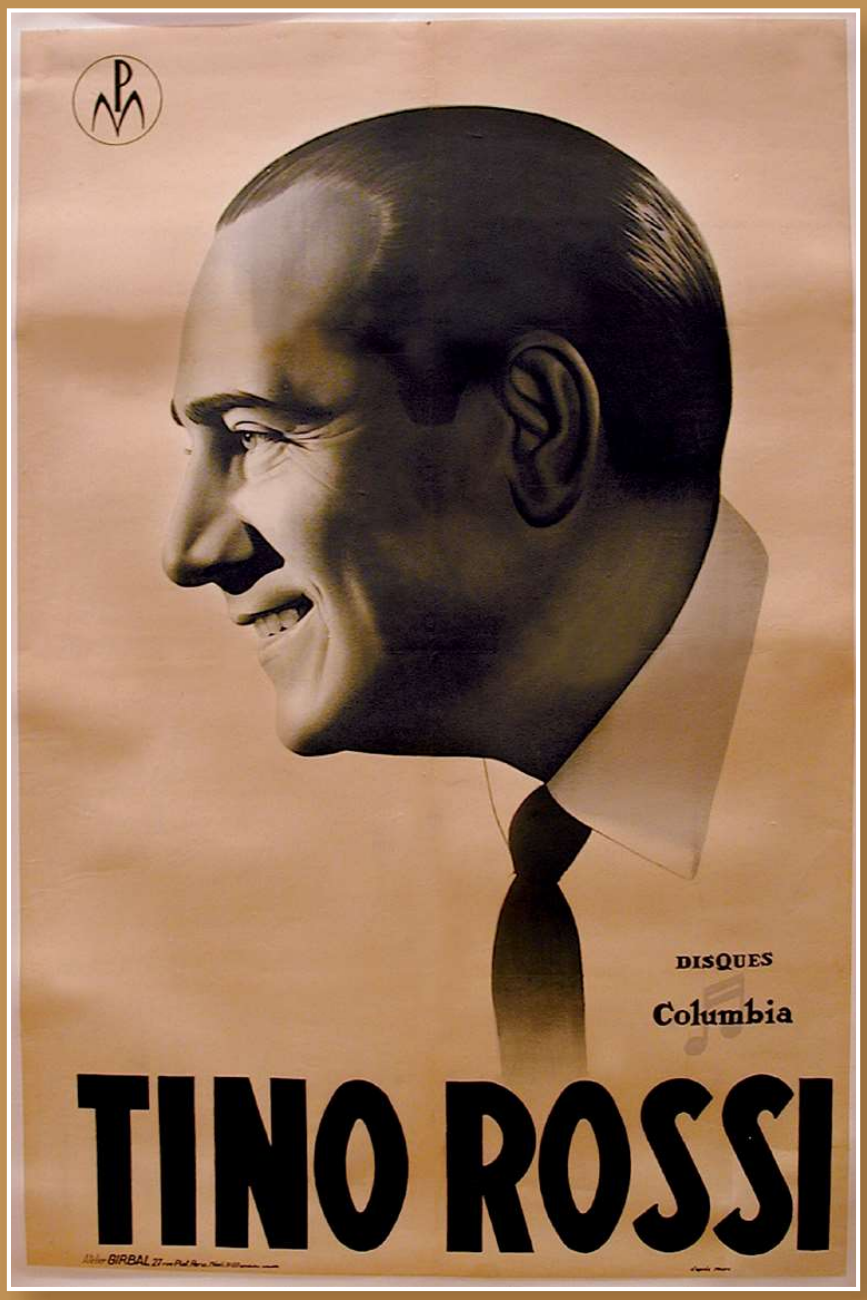
De "O Ciuciarella" (1932) à "Cinquante ans d'amour" (1982), la carrière de Tino Rossi se résume ainsi : plus de 1300 chansons enregistrées, plus de 300 millions de disques vendus, 28 films, 4 opérettes, des milliers de galas de par le monde, un boulevard à Ajaccio, une place à l'Ile Rousse, un square à Paris, les plus hautes récompenses dont celle de Commandeur de la Légion d'Honneur et une médaille frappée par la Monnaie de Paris, des trophées innombrables dont le Grand Prix du Disque, un fan-club de plus de 22 000 membres jusqu'en 1983… Quel bilan fabuleux pour un homme de 76 ans, dont 50 voués, consacrés à la chanson, à toutes les formes d'expression de la Chanson.

"Chaque disque de Tino est une provision de rêves. Je ne me lasse pas de rêver avec lui", écrira Roland Dorgelès, de l'Académie Goncourt. Comme il avait raison. Car, si son physique de ténébreux aux yeux de braise a fait son succès auprès des femmes, le charme de Tino émane tout d'abord de sa voix, qui est incontestablement le premier impact qu'il eut sur le public féminin, par les disques et surtout par la radio, la preuve étant que, dans les années 30, l'on achète déjà ses disques au Japon où l'on ne l'a encore jamais vu. Une voix exceptionnelle, d'une pureté absolue, unique en son genre, et qui provoquera très tôt des bouleversements non seulement d'ordre émotionnel mais aussi sexuel… Une voix d'or, de velours, de lait et de miel… Que n'a-t-on entendu ? Et à chaque audition, à chaque disque qui tourne, le miracle se produit. La voix de Tino n'en finit jamais de faire rêver.

Notre présent troisième coffret 4 CD intitulé "Mes années 50" est, comme son nom l'indique, un hommage au chanteur Tino Rossi dans l'importante décennie "fifties" qui a vu naître tant de "tubes", majoritairement des chansons dont Tino n'était pas le seul créateur et dont il partageait le succès avec toutes les vedettes populaires de l'époque ("Luna rossa", "Charmaine", "Merci pour tes fleurs", "Ton mariage", "La petite mule", "La danse à la mode", "Moulin-Rouge", "Deux petits chaussons", "La fête des fleurs", "La fête du tabac", "Pardonne-moi", "Téléphonez-moi chérie", "Oh ! Mon Papa", "Prière péruvienne", "Johnny guitare", "Bonjour tristesse", "Arrivederci

Roma", "Concerto d'automne", "Tu n'as pas très bon caractère", "Mandoline amoureuse", "Buenas noches mi amor", "Dans le bleu du ciel bleu", "Du moment qu'on s'aime", "Mélodie perdue", "Si tu vas à Rio", "Come prima", "L'eau vive", "Ce serait dommage", "Vénus", "La chanson d'Orphée"…). Ce ne sont donc pas moins de 100 faces qui vous sont ici proposées -sur les 300 enregistrées pendant ces dix années-, période ô combien prolifique et superbe, décennie de la maturité, où la voix, toujours plus belle, semble offrir à chacun d'entre nous un récital confidentiel et privé. 100 succès essentiels, voire indispensables, romances, tangos, sérénades, chansons corses, italiennes ou sud américaines, avec pour commun dénominateur l'inépuisable thème de l'amour.
Afin d'obtenir une qualité irréprochable et surtout afin d'entendre la voix de Tino le plus fidèlement possible, telle qu'elle l'était à l'époque, nous sommes repartis de chacun des disques 78 tours originaux avec, si possible, des exemplaires neufs ou très proches du neuf, concernant la période 1949-1950. A partir de 1951, la bande magnétique et le disque en vinyle faisant simultanément leurs apparitions, les artistes enregistrent directement sur le ruban magique et nos 33 et 45 tours nous offrent, outre un plus grand nombre de titres par face, un confort d'écoute absolument révolutionnaire. Fini le "bruit de surface", terminée la galette "cyclique", et en plus, ce nouveau support souple et léger est incassable ! Ainsi nous redécouvrons la voix de Tino avec une joie non dissimulée, et toujours sans écho ni "réverb", comme le voulait la mode dans les années 70 / 80… période qui fut un désastre. Dans ce coffret, pas de faux semblant, pas de fantaisie, pas de traficotage, rien que du pur et de l'authentique !
Nous cherchons la perfection pour Tino. Notre présente sélection regroupe les thèmes de prédilection de notre vedette : la Méditerranée et la Corse, les sérénades et les romances, l'amour et les femmes, et bien sûr les principaux airs de ses deux premières opérettes, genre qu'il n' aborda qu'à presque 50 ans. Avec la technique actuelle et les ordinateurs, il nous est possible de "restaurer" et de "dynamiser" mieux encore les enregistrements mono (et bientôt stéréo) de celui qui s'impose désormais comme le chanteur familial par excellence, patriarche respectable et respecté comme nul autre. Dernière info : les dates que nous donnons pour la période 1955-1960 sont celles où Tino a posé sa voix sur la bande orchestrale, en d'autres termes la date du re-recording voix et non de la séance de l'orchestre.
Qui peut aujourd'hui s'enorgueillir d'offrir de si belles transcriptions de Tino ?
Notre chanteur méritait bien cet hommage et nous sommes heureux de partager avec vous aujourd'hui ces instants ô combien précieux grâce à la magie de sa voix, sans nul doute la plus belle de toute l'histoire de la chanson de charme.

Matthieu Moulin, avec le concours de Claude Rizzo-Vignaud.



Ref 189234

Crédit affiche : P H O N O G A L E R I E - Jalal ARO - http://www.phonogalerie.com
Remerciement spécial à Mr Claude Rizzo-Vignaud pour les nombreux titres provenant de sa précieuse collection, ainsi qu'à Mr Alain Brochet pour le prêt de photos.

La mémoire de la chanson française - Catalogue disponible gratuitement sans obligations
Marianne Mélodie - 59687 ROUBAIX CEDEX 2 - Tel: 0892. 350. 322 (0,34€/min)
internet : www.mariannemelodie.fr